



# Toi et moi

Faye Flintoff

Arr. par Harry Dixon Loes

C F

1. Toi et moi, toi et moi— Jé - sus  
2. Toi et moi, toi et moi— Jé - sus  
3. Toi et moi, toi et moi— Jé - sus

C G

est mort sur la croix pour toi et moi.  
est res - su - sci - té pour toi et moi.  
va re - ve - nir pour toi et moi.

C F

1. Toi et moi, toi et moi— Jé - sus  
2. Toi et moi, toi et moi— Jé - sus  
3. Toi et moi, toi et moi— Jé - sus

C D7 G<sup>9</sup> G<sup>7</sup> C

est mort sur la croix pour toi et moi.  
est res - su - sci - té pour toi et moi.  
va re - ve - nir pour toi et moi.

# As-tu entendu parler?

Lora Strong (deuxième strophe)

Arr. par Donna Sewell

G G G<sup>7</sup> C G

1. As - tu en - ten - du par - ler de Jé - sus le Sau - veur?  
2. As - tu en - ten - du par - ler de Jé - sus mon a - mi?

G<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A Dm D<sup>7</sup>

Il est mort pour tes pé - chés sur la croix. Pour te li - bé -  
Il ne me laisse pas, il est tou - jours là. Il m'ai - me, il

G C

rer il est res - su - sci - té. Et un jour tu ir - as a -  
m'aide, il ré - pond aux pri - è - res. Même à tra - vers les é -

G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> F Dm<sup>7</sup>

vec lui, s'il t'a sau - vé du pé - ché. Car c'est  
preu - ves, de lui je dé - pends tou - jours. Car c'est

F D#<sup>7</sup> C/G D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

MER - VEILL - EUX d'être cer - tain qu'il va re - ve - nir.  
MER - VEILL - EUX de con - naître Jé - sus mon Sau - veur.

# Allons-y maintenant

K.S.

Keith Settle

E

Allons - y main - tenant, par-lons de Jé - sus.

Bmin B

Allons-y main - tenant, com-men-çons

E

Par - lons à tout le monde de no - tre Sau - veur,

B 1. E

Parlons à tout le monde de notre a - mi. Allons-y

2. E Bmin A

mi. Nous de - vons le dire maintenant!

Bmin A Bmin A

Le mes - sage est im - por - tant- Jé - sus est mort pour nos pé - chés.

Bmin A Bb

Il est res - su - sci - té.

C F

Allons-y main - tenant, par-lons de Jé - sus.

Cmin

Allons-y main - tenant, com-men-çons

C F

Par-lons à tout le monde de no - tre Sau - veur,

C F

Par-lons à tout le monde de notre a - mi.

D $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ 7(no3) G $\flat$

Allons - y main - tenant, par-lons de Jé - sus.

A $\flat$ (no3) G $\flat$  D $\flat$  min D $\flat$

Allons-y main - tenant, com-men-çons Par-lons à

G $\flat$  A $\flat$ 7(no3) G $\flat$  A $\flat$ (no3)

tout le monde de no - tre Sau - veur, Par-lons à

G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  G $\flat$

tout le monde de notre a - mi. (Crier) Allons-y main-tenant!

# Tourne-toi vers Jésus

K.S.

Keith Settle

1. Quand Sa - tan veut te dé cou - ra - ger,  
2. Quand tu es ten - té de pé - cher

Tou - rne - toi vers Jé - sus. Sou -  
Tou - rne - toi vers Jé - sus. Il

ris, il est là pour t'ai - der.  
est ta force, il est est ton ro - cher!

Tou - rne - toi vers Jé - sus. Refrain : Tou - rne -  
Tou - rne - toi vers Jé - sus.

toi vers Jésus ; Il veille sur

toi. Tourne-toi vers Jésus ; Il

est toujours là. Quand

là. Tourne là.

D.S. al Coda Coda

# Sois transformé

Sandra Vile

Sandra Vile  
Frank Gauldin

C7 F \* \* C7 F \* \*

1. Sois trans - for - mé; re - gar - de vers Dieu. Sois trans - for - mé par son  
2. Oui trans - for - mé; il est mon Sauveur maintenant. Oui trans - for - mé dans mon

C F C F

amour merveil - eux. Jé - sus don - na sa vie pour pay - er pour toi;  
com - porte - ment. Je vais lire la Bible et pri - er au - ssi;

C F C C7 F \* \*

Crois et il vien - dra vivre en toi. Sois trans - for - mé; re - gar -  
Par la puis - sance de Jé - sus viv - re ma vie. Oui, trans - for - mé; il est mon

C7 F \* \* \* C7 \* F \*

de vers Dieu. Sois trans - for - mé par son amour mer - veilleux.  
Sauveur main - tenant. Oui, trans - for - mé dans mon com - por - tement.

\* Taper des mains

# Je veux connaître Christ

Keith Settle

Keith Settle  
Arr. par Lisa Deam

C D G G7

Je veux con-naître Christ. Qui est mort pour moi. Mes pé - chés, il  
Je veux con-naître Christ. Mar-cher dans ses voies Faire tout ce

C D G G7 C D

a pa - yé. Il peut me li - bé - rer. Res - su - sci - té, Il vit au - jour -  
que je peux pour le ser - vir chaque jour. Et lui faire con - fiance pour mon a - ve -

G G7 C C7 D7 G

d'hui. J'ai tant be - soin J'ai tant be - soin de con-naître Christ.  
nir. J'ai tant be - soin J'ai tant be - soin de con-naître Christ.

# Est-ce que tu crois?

K.S.

Keith Settle

D G D G A D

G D A pas d'accord D

Est-ce que tu crois? Crois - tu en

F#min7 G D G

Jé - sus? Crois - tu qu'il est mort pour

A D

toi? Est-ce que tu crois? Qu'il est ve - nu nous

F#min7 G D G

sau - ver, Tous nos pé - chés en - le -

2<sup>ème</sup> fois à la Coda ♯

A D

ver? Est-ce que tu crois?

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'ver? Est-ce que tu crois?'. Above the first measure, the chord 'A' is written. Above the second measure, the chord 'D' is written. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

G D G

Est-ce que tu crois en Jé - sus? Pour tes pé - chés, il est

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Est-ce que tu crois en Jé - sus? Pour tes pé - chés, il est'. Above the first measure, the chord 'G' is written. Above the second measure, the chord 'D' is written. Above the third measure, the chord 'G' is written. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

D G D GAug<sup>7</sup>

mort, Et si tu le re - çois, il vien - dra vivre en toi!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'mort, Et si tu le re - çois, il vien - dra vivre en toi!'. Above the first measure, the chord 'D' is written. Above the second measure, the chord 'G' is written. Above the third measure, the chord 'D' is written. Above the fourth measure, the chord 'GAug<sup>7</sup>' is written. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

A D.S. al Coda ♯ Coda B<sub>b</sub>

Est-ce que tu Oui, je crois, Je crois en

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Est-ce que tu Oui, je crois, Je crois en'. Above the first measure, the chord 'A' is written. Above the second measure, the instruction 'D.S. al Coda' is written. Above the third measure, the instruction 'Coda' is written. Above the fourth measure, the chord 'B<sub>b</sub>' is written. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

Gmin<sup>7</sup> A<sub>b</sub> E<sub>b</sub> A<sub>b</sub>

Jé - sus! Je crois qu'il est mort pour

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B<sub>b</sub> and E<sub>b</sub>). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Jé - sus! Je crois qu'il est mort pour'. Above the first measure, the chord 'Gmin<sup>7</sup>' is written. Above the second measure, the chord 'A<sub>b</sub>' is written. Above the third measure, the chord 'E<sub>b</sub>' is written. Above the fourth measure, the chord 'A<sub>b</sub>' is written. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

B $\flat$  E $\flat$

moi. Oui, je crois, qu'il est ve - nu me

Gmin<sup>7</sup> A $\flat$  E $\flat$  A $\flat$

sau - ver, Tous mes pé - chés en - le -

B $\flat$  E $\flat$

ver. Oui, je crois!

A $\flat$  E $\flat$

Oui, je crois!

A $\flat$  E $\flat$

Oui, je crois!

# La foi est un fait

K.S.

Keith Settle

B $\flat$  F7

Refrain : La \_\_\_\_\_ foi n'est pas un simple sen - ti - ment. La

B $\flat$  F7 E $\flat$  F

foi n'est pas un simple sen - ti - ment. La \_\_\_\_\_ foi est un fait, \_\_\_\_\_ tu peux

B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  F E $\flat$  2 B $\flat$  Fine

le croire, c'est vrai. La \_\_\_\_\_ foi n'est pas un simple sen - ti - ment.

1. B $\flat$  F E $\flat$  F

Couplet 1 : De - puis que j'ai ren - con - tré le Sei - gneur Jé - sus - Christ Cette

B $\flat$  F E $\flat$  F

foi a fait une gran - de dif - fé - ren - ce dans ma vie. \_\_\_\_\_ Ce n'est \_\_\_\_\_

B $\flat$  F E $\flat$  F

pas un sen - ti - ment ni du thé - â - tre, c'est vrai. C'est un

B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$

sa - voir tou - jours pré - sent, c'est une pro - messe; c'est un fait!

2. B $\flat$  F E $\flat$  F

Couplet 2 : Sa - tan est un men - teur et il va trom - per. Il dit que

B $\flat$  F E $\flat$  F

dans ce que je crois il n'y a pas de vé - ri - té. Dans les

B $\flat$  F E $\flat$  F

temps dif - fi - ciles a - voir la foi va m'ai - der et

B $\flat$  F E $\flat$  B $\flat$

même si je ne le sens pas je sais que c'est vrai.

D.C. al Fine

# Enfants de Dieu

K.S.

Keith Settle

F B $\flat$  F

Lève - toi, lève - toi et crie fort! C'est le temps d'ap - plau-

C F B $\flat$

dir. Lève - toi, lève - toi et crie fort!

F C F B $\flat$

Nous sommes les en - fants de Dieu. 1. Nous a - vons un a - mi  
2. Com - men - çons main - tenant à

F B $\flat$  F

qui nous aime. Fi - dèle et vrai, il se - ra.  
lou - er Celui qui a tant fait pour nous.

B $\flat$  F G

Il est not - re force, no - tre gui - de pour tou - te l'é - ter - ni -  
 Nous al - lons tou - jours l'a - do - rer, Not - re Dieu saint, sans pa -

C F B $\flat$

té. reil. Lève - toi, lève - toi et crie fort!

F C F

C'est le temps d'ap - plau - dir. Lève-toi, lève - toi et

B $\flat$  F C 1. F

crie fort! Nous sommes les en - fants de Dieu.

2. F F C F

Dieu. Nous sommes les en - fants de Dieu.

# Sa Puissance

K.S.

Keith Settle

A D/A A D/A

Couplet 1 : L'Es - prit de Dieu nous ap - pelle à  
Couplet 2 : Ne re - mets pas à plus tard, choi -

A D/A G A D/A

vivre pour lui. Il nous de - mande de  
sis main - tenant. Vis pour Dieu, il te

A D/A A D/A G

dé - mon - trer sa puis - sance en nous. Sa  
rem - pli - ra de sa puis - sance.

A Bmin

grande puis - sance nous é - mer - veille. Nous

Emin A<sup>6</sup>

le lou - ons avec con - fi - ance. Glo - ri -

Refrain :

A G D

fier Dieu par sa puis - sance Ét - re

A G D

saint, oui, par sa puis - sance

Bmin A D/G

Com - ment pou - vons - nous lou - er le Dieu tout - puis - sant? Son

A sus7 A 1. D

Fils est le moy - en. Couplet 2 : Ne

2. D E B

en. Refrain : Glo - ri - fier Dieu par sa

A E B A

puis - sance Êt - re saint, oui, par sa puis -

E C#min B E/A

sance Com - ment pou - vons - nous lou - er le Dieu tout-puis - sant?\_

Bsus7 B E

Son Fils est le moy - en.

C#min B

Com - ment pou - vons - nous lou - er le

E/A Bsus7 B E

Dieu tout-puis - sant?\_ Son Fils est le moy - en.

# Oui je peux

C.L. McClurg

C.L. McClurg

Je peux mettre ma foi en Jé - sus, Oui je peux; Le re -  
mercier pour son a - mour, Oui je peux. Mes pé - chés peuvent être par - donnés,  
Et au ciel je pourrai al - ler, Ré - si - ster quand je suis ten - té, Oui je  
peux. Je peux ser - vir no - tre Seigneur, Oui je peux; Le lais -  
ser trans - for - mer mon cœur, Oui je peux. Je peux lire la Bible, pri - er,  
O - bé - ir à sa vo - lon - té, Son mes - sage d'amour par - ta - ger, Oui je peux.

Chords: F, C7, Bb, F, Dm, C7, Bb, C7, F, C7, C7, Bb, F, F, Gm, Gdm, F, C7, F, Bb, F.